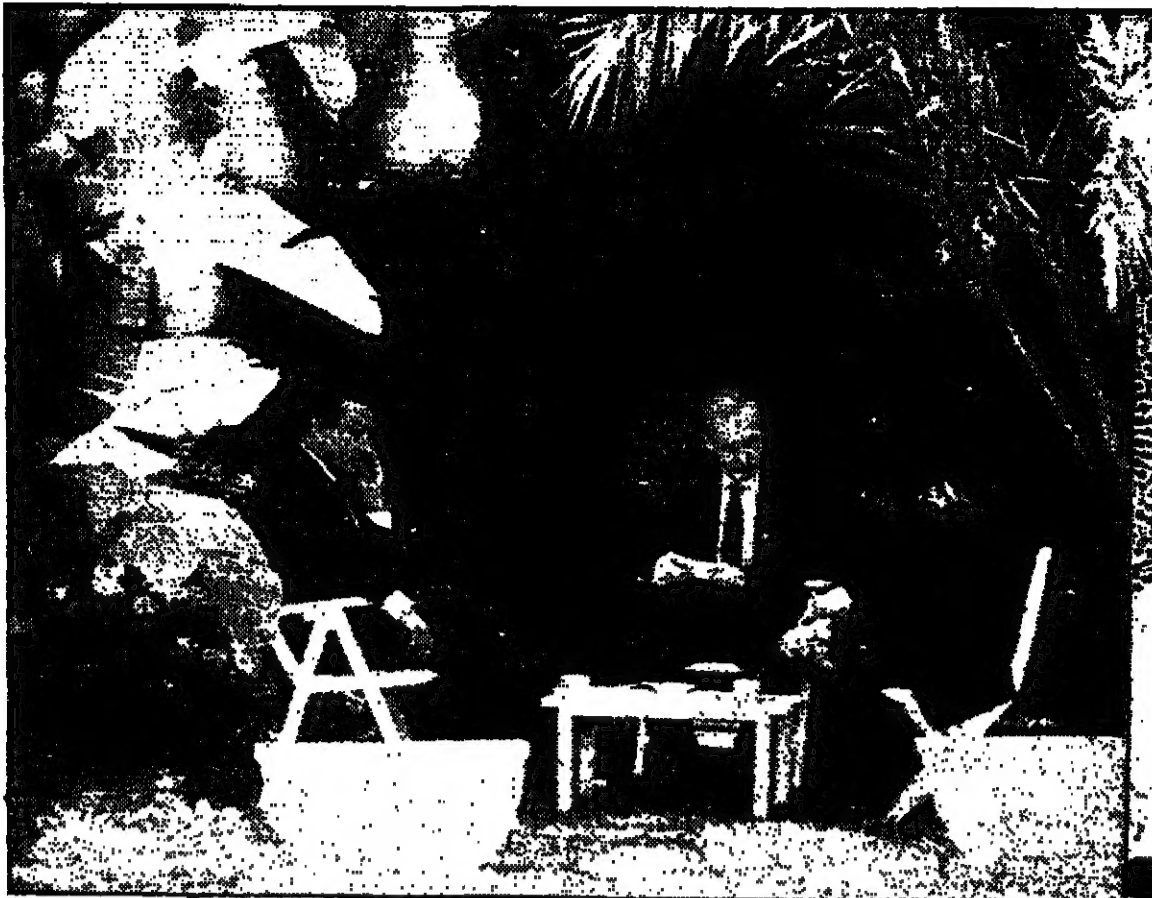
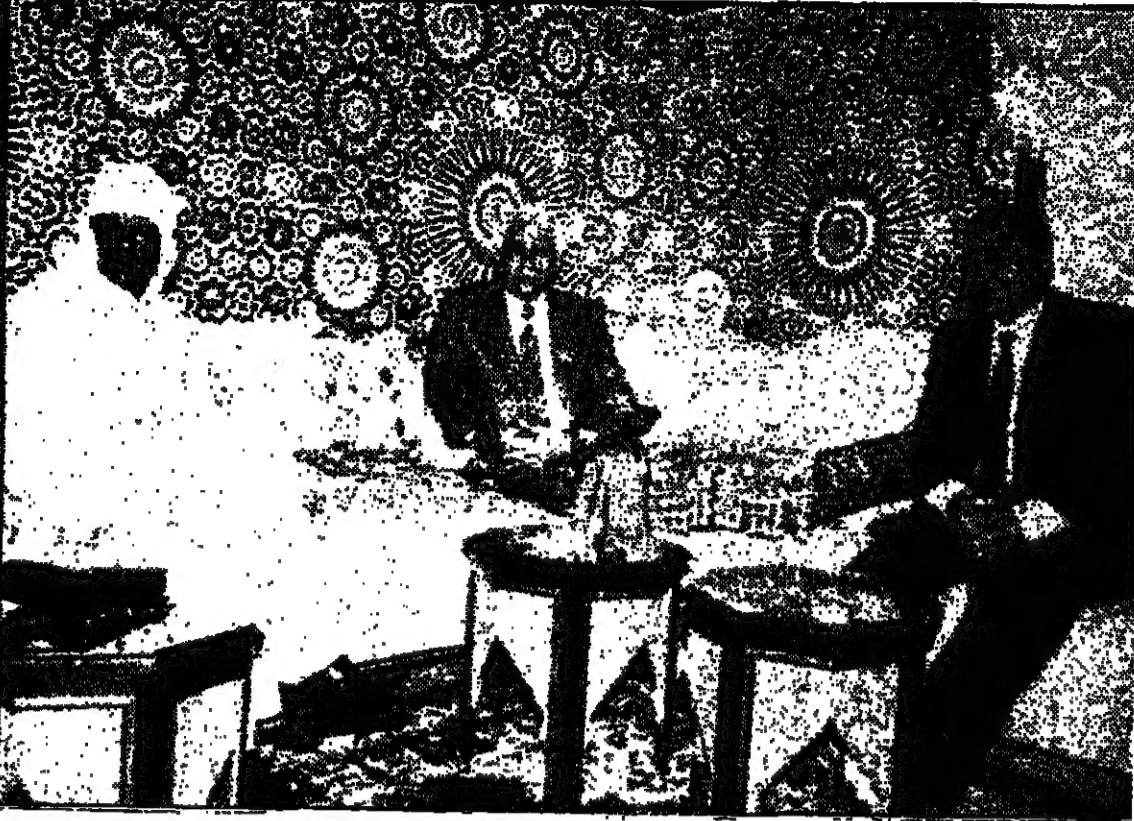


«مبارك».. القمعة

«خطة الحسن السرية».. والمواجهات الساخنة



الرئيس مبارك والرئيس الاسد في أحد اجتماعاتهما المتعددة



الرؤساء مبارك وبين جديده والقذافي في لقاء على جانب القعة

بقية المنشور

● حاول الملك وشدة في «زفة المصالحات» ..
● حاول الملك استغلال نجاحه وزميله بن جديده مع الرئيس مبارك من جانب وكل من الرئيس الاسد والقذافي من جانب آخر ..
● حاول ان يستغل الروح الجديدة، والامل والقلق الذي يسود اجواء المؤتمر وهو يتأهب لبدء الاجتماعات الرسمية ..
● لكن وضع ان كل المحاولات لم تكلل بالنجاح ..
● لا النجاح الكامل .. ولا النجاح الجزئي ..
● وضع أكثر، وبشكل صارخ، ان عقيد الخلف السوري - العراقي رهيب .. «عقيد بلا فاع ..»
● وهذا أغضب «ملك المصالحات الكبرى» ..
● وأفتحت صفحة الخلاف الأكبر ..
● صدام - الاسد ..
● لكن .. قبل ان تفتتح صفحة وملك للمصالحة .. استطاع التتالي الحسن - بن جديده ان يضيق الى الملك ..
● المصالحات بين عرفات - والاسد وفي مقر إقامة الرئيس لإجرائي في اجتماع ثلاثي: القذافي، الاسد، عرفات .. ثم في اجتماع ثنائي بعد ذلك وعلى امتداد ساعات من عرفات والاسد ..

● بعد جولة المصالحات، نجاحاتها وإخفاقاتها خيم الصراع العراقي - السوري على المؤتمر، وعلى جلسات التي تحولت بعد جلسة الافتتاح وكلمتي الحسن، ومبارك، إلى جلسات مثقلة مقصورة على الرؤساء فقط .. وإلى لقاءات جانبية ثنائية ومتعددة بين القادة .. وإلى اجتماعات للخبراء والوزراء، للتصاغة والتوافق بين وجهات النظر المختلفة والمتناقضة، المتضاربة والمتصارعة، بين قطبي الخلاف .. صدام - الاسد ..

● الصراع بين القطبين لسبابه، ودواعيه غائرة .. «غازية» في اللحم .. دامية حزية، في عشرات الآلاف من الضحايا شهداء وجرحى ومشوهين وارامل وأيتام صنعتهم «حرب الخليج» ..
● فالعراق لم ولن ينس في القريب مستقبله القريب ..
● السوري وهو يستند، «العدو» في الجيب، بجيشه منغيا بالبنلح، والديا بالتأييد والاحتواء ..
● الصراع بين القطبين صدام - والاسد قديم معون ومسجل في الطول وفي الزحان .. بين فرع الحزب - البيت في العراق .. وفرعه في سوريا .. بين قيادة الحزب، في الصورة القومية ..
● الصراع تاريخي، حتى قبل الربط بين الاسد وصدام .. متمثل في التناحر والتنافس بين عاصمة الآويين دمشق، وعاصمة العباسيين بغداد ..
● لكن الصراع، هذه المرة الذي اتخذ من الدار البيضاء، ومن قمة العرب الطائرة مسرحا له، لم يدخل في العائدية والتعريفين الحزبيين أو غير ذلك ..

ولم يرض ان يأخذ بقايا الصراع الابرائي العراقي، والتي هي بدت على احوال القعة الطارئة، ملة له .. إنما اختار الصراع .. أيضا ارحب، وقضية «لسخن» ..
● اختار مسألة «توجه» .. أكثر من غيرها .. مشكلة هي جوهر القعة الطارئة وأدائها ..
● اختار «لبنان» .. «بأساطنة» .. بماته ..
● لاختارها بأكثر من ٣٥ ألف جندي سوري يرضون على أرضه ..
● لاختارها، لأنها «عظام» الرئيس الاسد، ومطلته، التي تخفي كل المشاكل، في الدخان وفي الخارج ..
● لاختارها، للمجال الجوي لسوريا، والأرض البعيدة، التي

تعرض الجولان المحتلة ..
● لاختارها دولة منقسمة ومقسمة بلا سلطة شرعية، ويحكمون .. وراء كل طرف منهما سنده ودعمه .. من سوريا لجانب .. ومن العراق للجانب الآخر ..

المطلب العراقي .. وهو مطلب عربي في جوهره وأساسه .. بعيدا عن المناورات والحسابات .. هو خروج للقوات الأجنبية من لبنان، ومنها القوات السورية ..

المطلب العراقي، تشكيل قوة عربية، تحل محل القوات السورية مؤقتا، وتتراف على صلبة إعادة المؤسسات الدستورية وإقامة السلطة الشرعية في البلاد، ثم تتسحب لتترك لبنان مستقلا، موحد للتراب، متمكنا، بسيادته الكاملة ..
● وإذا رفضت سوريا الخروج، تتولى هذه القوة العربية، طردها بالقوة ويقتال إذا اقتضى الامر ..

اللجنة المدافسة العربية للخاصة بلبنان، والتي رأسها الشيخ صباح الاحمد وزير خارجية الكويت، تقدم تقريرها للقمة ..
● التقرير في جوهره، يعلن عدم قدرة اللجنة على الاجال .. ويعلم انهاء عملها وعدم الرغبة في الاستمرار تحت أي سبب ..
● أكثر من مشروع، يقدمه الرؤساء، ومن بينها مشروع مصري ولجوي وحشي .. وثالث يعني شمالي وراعي فلسطيني بالإضافة الى المشروع العراقي ..

واضح ان الرئيس صدام قرر ان يكرر «هوية الاسد» .. ان يردد «الهالة» التي تحيط به ..

يدخل في موقع «الاسد» .. الطائفي .. «علوي» .. «نصيري» .. يدخل في موقف العلويين التصريحيين - كفيصل اسلاسي - من الاسلام ذاته .. صدام يتحدث عن الممارسات، والسلوك والاحتيازات «للنظام السوري» .. فيما يجري على الساحة العربية من حروب - كما كان في حرب الخليج - ومن صراعات طائفية، كما حدث ويحدث في لبنان .. ومن التضامن العربي، مستشهدا بما وصلت اليه الجماعة العربية ومنظمتها الام، قبل قمة الدار البيضاء والتي غيبت مصر عن الساحة عشر سنوات كاملة .. صدام .. يدخل الى المسرح والي القضية «لبنان» .. ما حدث ويحدث فيها .. الرئيس الاسد يرد .. فلم تعد المسألة تتجحا، بالانها «بخرقة» .. الاسلام والعربية .. ووحدة وسلامة التراب العربي ..



الرئيس مبارك والرئيس الفلسطيني عرفات

الحديث الساخن، يدفع بالقذافي الى التخل، وهو «المدافع» عن الوحدة العربية والتضامن العربي .. القذافي يطالب الاسد بوضوح وصراحة السر طرد «القوات الفارسية» من لبنان ..

القذافي يهاجم بشدة هؤلاء الذين يريدون ان ينتسوا الأرض العربية، ويسفكوا الدم العربي، بقوات فارسية جاءوا بها الى لبنان .. العقيد .. يقدم بيانات ومعلومات عن قوات الحرس الثوري، وقوات حزب الله الارهابية الموجودة في لبنان تهدد وحته وتقسيم أرضه وتدمير دولته ..

الرئيس العراقي «يطرب» .. لتدخل العقيد، ويص مقاطعا .. «غرد عيني غرد» .. ان كنت منذ بداية النقاش ..

صدام، ينس، المواجهة المبررة التي قابل بها القذافي في لحظة اللقاء، في البهو المخصص للرؤساء والملحق بالقاعة الرئيسية للمؤتمر .. وطالبه فيها ان يلق امام المؤتمر ويعان اعتذاره لرئيس المؤتمر وشعبه وبولته، ويعان اعتذاره للرؤساء جميعا، عن تصريحاته، التي اتهم فيها المؤتمر والمؤتمريين والمضيف، بكل الاتهامات .. صدام يصفي ويصير ان العقيد الليبي قد ذهب الى أبعد ما تصور بكثير ..

وفي نهاية الجلسة الساخنة .. والرؤساء يتوجهون خارج القاعة عائدتين الى مقارهم ..

الرئيس العراقي «يرت برفق» على كتف العقيد، ويدعوه الى لقاء ثنائي بينهما في صبيحة اليوم التالي .. فقد تجاوزت الساعة، الثالثة بعد منتصف الليل .. ويتم اللقاء في اليوم التالي ..

واضح من سير المداولات، والتكتيكات والمصالحات، وكذلك المناقشات داخل القاعة في الجلسات الرسمية المغلقة، ان طرفي الصراع، صدام، والاسد، على استعداد للتصالح في قضية الاستقطاب الرئيسية (لبنان) التي اختارها مادة ومنحرا للمواجهة .. وهذا ما يفسر بعض المصالحات .. والمعارضات على باقي القرارات .. التجمعات الاقليمية الثلاثة، ظاهرة بارزة داخل الاعمال والمناقشات والمداولات، وبصفة خاصة في التنسيق والتجهيز داخل الاجتماعات ..

المؤتمر بكل أسرار وحكاياته، يشهد: - ان أحدا لم يستطع ان يغيب عنه .. - يشهد ان هناك قناعة أصبحت راسخة، ان سيفة العمل العربي، التي سادت السنوات العشر الماضية لم تعد قادرة على الاستمرار ولا يمكن بقاها .. - ويشهد ان لبنان، رغم كل شيء من المستحيل ان تحال الى الرف او الى لجنة صغيرة «تتوكلها» أشهر أو سنوات .. إنما لابد من التناول والبحث الجدي وتكليف لجنة على أعلى مستوى لوضع خطة السهل والمتابعة ..

- الناس تتسائل .. من المنتصر بعد «معركة الدار البيضاء» ..؟
- تتسائل هل سيفرج السوريون ..؟
- هل سينفذ قرار القعة ..؟
- هل الصيغة والقرار حول لبنان، انتصار للبنان، أم هزيمة له ..؟
هذا وغيره من الحكايات والاسرار والرؤى .. هو موضوع حديثنا القادم ..

الدار البيضاء - محفوظ الاتصاري

الآن

يمكنك شراء كارت مصر البنكي الشخصي بدون فتح حساب جاري

كارت مصر

كارت فقه ... جديد

كارت مصر - البنك الشخصي يقدم

أحدث خدمة مصرفية متطورة لكافة المواطنين

يتمتع هذه الخدمة عملاء بنك مصر والبنوك الأخرى بالحصول على الكارت لأيشة فتح حساب جاري .. يمكنك صرف قيمة الكارت دفعة واحدة أو على دفعات حسب احتياجاتك الشخصية المنتشرة في أوقات ومن أي الممات والتعب تعمل ٢٤ ساعة يوميا وفي العطلات الرسمية ..

يمكنك الحصول على الكارت بالفتحة المطلوبة من أي فرع من فروع بنك مصر بالمتاهة والجيزة والإسكندرية وفريامات بأف فروع البنك بجيج أنحاء الجمهورية .. يوفر الأمان والعناية لك ولأسرالك ..

لحصول على الكارت ولترديد التفاصيل اتصل بأقرب فرع لبنك مصر

مع بدء العمل بالآلات الإلكترونية الخلية لتزويد سريعة وصول الخطابات

ترجي

الهيئة القومية للبريد

أن تذكر جميع للخدمات والمصالح والشركات

باللذ ضرورة

نظام الترميم البريدي

ذلك باتت الترميم البريدي الخاص بها على مدار البريدي ولتفضل المستلمين معيار هذا الترميم من حيث الترميم - إن شاء الله تعالى - الترميم البريدي

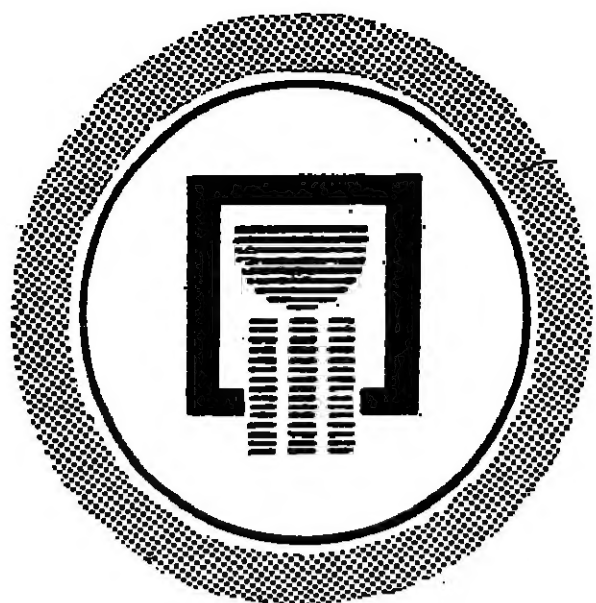
● يمكن الحصول على
● الترميم البريدي من
● الترميم البريدي
● الترميم البريدي
● الترميم البريدي
● الترميم البريدي

مع تميمات
الاستعلام: ٣٩٩٩٣٣٦ - المداولة العامة للبريد

الْبَنَاءُ إِلَى الْمَصْرِ

نتيجة
سحب يوم

1989/0/50



جنيہ
مصری

بالجائزة الثالثة وقدرها

جنیہ
مضری

فرع
أوتيج ٣٨٧٠٥٠٦٥٨

بالجائزة الأولى وقدرها

جنيہ
مصری

[illegible]

أنت تسأل وشهادات الاستشمار تجيب

س: إذا فقدت شهادات الاستثمار . فهل يمكن الحصول على بدل فاقد لها ؟ وكيف ؟

نعم يمكنك الحصول على بدل فاقد لشهادة الاستثمار في حالة فقدها . لان شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى إسمية مسجلة باسم صاحبها ولا يمكن تغيير صاحبها أن يصرف قيمتها أو فوائدها أو جوائزها ويمكنك استخراج بدل فاقد بأن تتقدم إلى فرع البنك الذى اشترت منه الشهادة .

س: كيف يمكنني الاشتراك في السحب على شهادات الاستثمار ذات الجوائز المجموعة «ج»؟

يمكنك الاشتراك في السحب على شهادات البنك الاهلى المصرى ذات الجوائز المجموعة «ج» بأن تشتري شهادة أو أكثر من أى فرع من فروع البنك علما بأن الشهادة تمنها جنيه واحد وفئاتها ١٠ جنيهات، ١٠٠ جنيه، ٥٠٠ جنيه، ١٠٠٠ جنيه والشراء بدون حد أقص.

السحب الدوري القادم
يوم
١٩٨٩/٥/٣

الساعة ٩ صباحاً بمكة

الحسابات الإدارية
أعمالهم

الأهرام ويمكن للشرطة

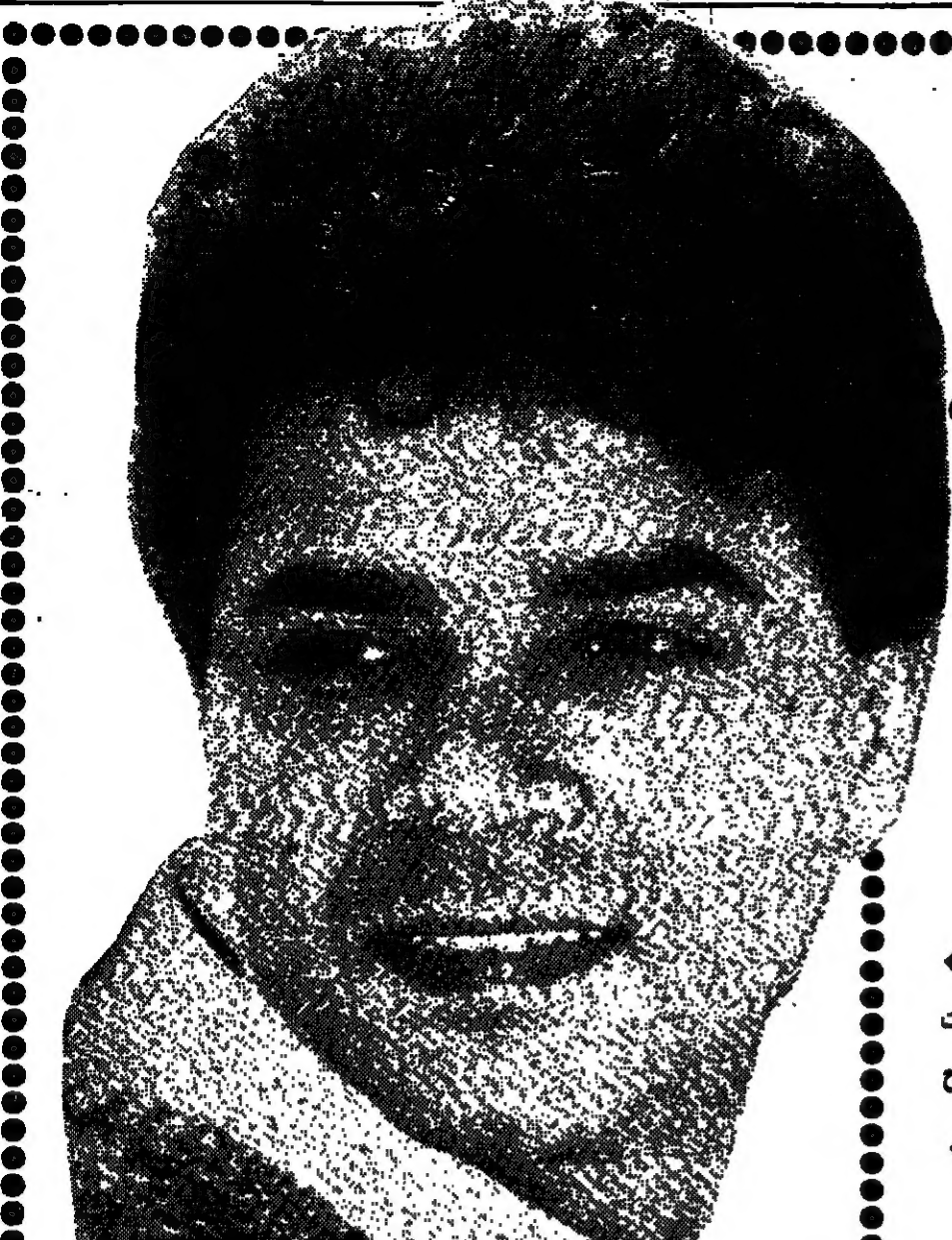
حاشی السیارات
مضور السحب

ارسل باستفسارك
عنه شهادتي الاستشهاد
إلى إدارة العمل
العام بالبنك
الأهلي المصري
أمن إبراهيم نجيب
جاردن سيتي
وأكتب على الخطاب
سؤال وجواب



مدحت صالح ضيف لقاء الشهر مع قراء الموسيقى :

الفوازير فاتحة خير لي في عالم الاستعراض الشهرة السريعة تخيفني وتحملني مسؤولية كبيرة



الابوم الذي يضمها على الاسطوانة البلاطية من اتحاد الاسطوانات العالمي في نهاية ٨٨ عن مييعاته التي تحت ٢٠٠ ألف نسخة ..

والخيرا وليس آخرا جاءت فوازير رمضان لتضيف له جماهيرية كبيرة في مصر والعالم العربي .. انه فنان موهوب يسعى اليه النجاح .

في لقاء الشهر مع اسئلة القراء (٢٠ خطا) فتح منحت قلبه واجاب عن كل الاسئلة بصراحة :

محمد قابيل .. ثم حقق الشهرة والانتشار سنة ٨٥ باغنية رضا امين وخليص مصطفى (المهرة تلحن) .. بعدها رشح اقدمه باغنية (كوكب تاتي) سنة ٨٧ تلحن سامي الحفناوي والتي حصل عنها على الجائزة الثانية في مهرجان تركيا لموسيقى البحر الابيض المتوسط وحصل

الفنان الشاب مدحت صالح ضيف صفحة الموسيقى هذا الشهر .. تعرف عليه الجمهور لأول مرة اواخر سنة ٨٢ في الحفل الختامي لمهرجان القاهرة السينمائي المباحث عندما قدمه الموسيقار محمد سلطان في ثلاث اغنيات من تلحينه « زي ماقلوا عنيك » - حد يقول ليحيى - حاولت ابدع ..

بداية نجاحه كانت مع اغنية « حكاية وردية » سنة ٨٣ كلمات محمد حمزة وتلحن

الاسطوانة البلاطية صحيحة ١٠٠٪

بطاقة شخصية

محمد محمود صالح
مواليد ٢٠ نوفمبر ١٩٦٠ -
شبرا
ابن لادن وحنان من
جامعة الازهر
متزوج وله هاتيه (١١)
فرزى
رؤسده القسي : (٨)
البيوتات (زي ماقلوا عنيك -
واحتالي - اكد - المهرة تلحن
- غي - ح اكتم - كوكب تاتي
- تندهيني)
وسلم (الوال واصل)
وسهرة تيلزيونية (بدرى ع
الحب) و ٣٠ فرقة ومجموعة
كبيرة من الاغنية اختارات
الاذاعة
عنوانه : ٢٥ شارع القصر
الشريف - متفرع من شهاب -
بالمطرية

وليس معنى اني عملت الفوازير ان اغنياتي كلها ستكون رقصا وتطليها ..
لماذا تاتي في الملاهي التيلية رغم نجاحك الفني المتتالي ؟
« طارق خليل - دعاء محمود - محمد البهي - مدحت عيسى »

لان مصاريفي من الفن مصدرة في تسجيل شريط كاسيت كل سنة مقابل اجر محدود لا يكفي لتغطية تكاليف الحياة .. وتسجيل اغاني

اجري عن الاغنية في الاذاعة .. اجنبا اما ان الحفلات التي ترونها في التلفزيون فانتا تاتي فيها بدون مقابل بل واحيانا تدفع اجر الفقرة من جيبك

النجاحات الفنية المتتالية التي تتحدث عنها صرفت عليها من (تحويشة) عملي في الملاهي .. ولابد ان تعرفوا اني لا اغني الا في الملاهي التجارية لاسباب الدعاية الاولى

وجوهها من العائلات الكبيرة والشخصيات البارزة

هل تتحمل المسؤولية احيانا في اختيار كلمات والحنان اغانيك ؟
« محمد الجدي »

في البداية كان ممكن لكن بعد ان تخطيت مرحلة الانتشار اصبح من رابع المستحيلات حتى لو ادى بي ذلك الى ان ابقى في بيتي سنتين بدون غذاء

لا تخصص في الفن
ما السبب في زيادة جرة الاغاني الرومسية الحديثة في البيوتات ؟
« ياسر عزت - احمد غنيم - جيهان عبد المنعم - عزة عدوي - غادة محمود »

لاي سبيل الى هذه النوعية من الاغاني لانها تترجم احساسات ومشاعرنا

ما رايك في القول المشهور (التمتع في المحلية اقصر الطرق)

احترم كل كلمة نقد موضوعية ورحب بها .. اما التهمة فلا اذعن بها .. والى شتمتي سحلي واحد وليس ناقد التلحين عاراه وهو عارف نفسه كويس .. ويوسف في اوله انه شتمني لاني رفضت ان اقرر مجدا في برنامج متوعات من اعداده وانتاج شركة قطاع خاص .. لكن اني اتيت هذه التهمة

هناك اراء مفيدة وجديرة بالاحترام للاستاذة ثروت ابطاها وتبين منصور وسلي الساموني وسكينة فواد ومحمد حمزة

بعد الفوازير هل ستشارك ترص وتتحرك على المسرح اثناء الغناء ؟
« عائشة عبد القوي - نجوى منير »

اذا كانت الفرصة تتلاقى مع الاغنية التي اغنيها لاني اكل مقام مقل

أحقق نجاحات أكثر مع جيلي من المؤلفين والملحنين

الخارجية وعلاقتها بسداد ديون دول العالم الثالث ؟

« ايهاب علي »

فرنا من الدول التي احترمها جدا واحترم ثورتها من حيث ميالها وتطبيقاتها .. وبالنسبة لسداد ديون

العالم الثالث فانه يرفع من اسمها الى دول هذا العالم .. وبما اني من العالم الثالث فانا باحب فرنسا جدا جدا

ولا انت زملكاوي متعصب ؟
« ناصر الليثي »

انا اشجع لزامك واجب جدا متابعه مياليات الاهلي والاستماع بها

« تعصب » الا انا لنب المنتخب القوي

ماهي لحظة الضعف التي مرت بها في حياتك ؟

« ياسر رجب »

لحظة الضعف في حياة اي انسان هي اللحظة التي يعترف فيها

بذبحه لاي انسان سواء رجل او امرأة لان الحب في هذا الزمان يوصف بالضعف

لماذا لم تصور اغانيك اليومية كوكب تاتي - تندهيني - كوكب عزة ؟

« هالة عزت »

صورت اربع اغنيات من (كوكب تاتي) - الف جاح - قد اعدت - خلصت الشوارع وشلايت

اعيتان من (تندهيني) - تساميه - ودع - تحت السما .. ولا اعرف سبب عدم اذاعتها حتى الان

ماهي اسئلة الفتي الجديدة ؟
« السيد عبد الموجود »

خلال ايام ماخند موكلي التلحين من مسرحية (عجايب) لانه

امامي عروض اخرى اريد ان افرسها .. ولي سهرة تيلزيونية متعرض قريبا (بدرى ع الحب) بطولته سمير

احمد وشام سليم .. ونقلت المصغر مع الموسيقار عمار الشريسي

والشاعران سيد حجاب ووائل هلال لاعاد اغنيات جديدة

الاسئلة التي يجورها علة (*) هي التي اختارها مدحت صالح ليهدي اصحابها نسخة من اليوم الاخير (تندهيني) ويمكنهم استلامها من استلامات الجمهورية (٢٤ شارع زكريا احمد - عاد الدين) في الفترة من ١١ - ٣٠ يونيو من الثالثة حتى التاسعة مساء .

أغني في الملاهي الليلية لا صرف على بيتي وفنسي

المجلات على لسان الفنان يكون هو مصدره .. وماتت عند راي الذي كتبه في صفحة الموسيقى بديل ان صاحب هذه الاغنية (مفقود) ومن يجده يخبرنا

« اماي عبد الطيف »

في مجتمعا الطيب يكون النطاء بلا حدود .. الناس يطعنون لبعض الفنانين اكثر مما يستحقون لان

ده ايتسامة حلوه وده شكله غلبان وحاجات كده

لماذا تصر على خوض مجالات قوية ليست من تخصصك مثل التمثيل والاستعراض

« عبيد عبد الملك - ناصر السيد - اشرف صالح - فاطمه اسماعيل - احمد - اشرف سعد »

لانه لا يوجد تخصص في الفن .. لظنا وجد الفنان جالا يمكن ان يقدم فيه جديدا يشوف له فلا مانع ان يحاول ويجرب وقد بنجح او يفشل

هل تلوي الاتجاه لسينما ؟
« اماني عبد الطيف »

كان هناك مشروع فيلم يخبره على رضا توكي بعد وفاة كاتبة الفنان

بهجت قمر ونحن الان بصدد اعادة صياغة الموضوع على اساس ان تقوم بالبطولة اماني شيرين رضا وعموما

انا لا اتحمل العمل بالسينما لكني رهن الاشارة لو توافق موضوع جيد مع واحد من المخرجين الذين احلم بالعمل معهم امثال محمد خان وخيري بشارة وعاطف الطيب ومحمد التاجر وشريف عرفه وعادل عوض

هذه مييزاتى وعيوبى

هل انت من تصار (الفن للفن) ام (الفن للحياة) ؟
« ايمان جوده »

انا من تصار (الفن للفن) .. الفن لابد ان يكون موجه لاداس وير عن مشاعرهم واحاسيسهم ومشاكلهم

« (ميكيت جون) و (بلم علي »

تدني - (تندهيني) واتمنى ما توكليش (اشد)

اشرف عبد الشافي

نعم من جوه القلب

لماذا لا تقرر في زيارة العرش فحين تيك جدا وتريد ان تسمعك تاتي بيتنا ؟

« مراد فهمي »

واقا كمان باحكي جدا ونفسي لحد لو اسويك اجازة وارورك اما

وبيتي ومراتي لاني سامع انه عنكم شاطر ع جيلك اسمك (التخل) -

وانا وجهت لي دعوة للقاء معاصري مشروع في المحافظة سألنيها على الفور ويئون اي مقلد

هل من امفانك ان يلحن لك محمد عبد الوهاب ؟ وهل صحيح انه سكتني (من غير ايه) بصوتك ؟
« الفت عيسى »

اتمنى ان احقق نجاحات اكثر من خلال جيلتي في اشر بقية المعاة .. وبالنسبة لاجنبي (من غير ايه) فهو خير صحيح لكن ان يتقلى الا بعد ان تتم كل التجهيزات اللازمة بمعرفة استاذنا عبد الوهاب

لماذا لجأت الى موزع اجنبي في اليوم الاخير (تندهيني) ؟
« ياسر طلحه - محمد ابراهيم - احمد عبد القوي »

هي محاولة لتقديم طعم جديد وماتت هناك محاولات اخرى فانا بصدد الاتصال بموزع عالميين من اسبانيا ويطالبوا لاني ان اقف عند تجربة الموزع اليوناني

اين تذهب هذا المساء

بالبحر
٣٤٧-٦١٢

السيرة القوي

٣٤٧١٨٨

المسرح المصري

٣٤٧١٨٨

٣٤٧١٨٨

٣٤٧١٨٨

٣٤٧١٨٨

٣٤٧١٨٨



اشجع الزمك واستمتع بمشاهدة الاملى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَاتَّخَذَهَا الْبَقِيَّةَ الْعَاقِلَةَ رَجُلًا إِلَى رِجْلِهِ
رَاضِعَةً مَرْضُوعَةً فَاعْلَمُوا سَبِيلَ الْغَالِبِينَ
وَالْحَلَّى جَالِي
قَالَ ابْنُ جَوَارِيهِ
الْمَرْحُومُ أَحْمَدُ الْبَغْدَادِيُّ كَمَالُ
السَّعْدَوِيِّ
مُتَرَجِمٌ عَمَّا تَشْتَدُّونَ الْمُنَاقَبَةَ بِمُصَنِّعَةِ
الضَّرَائِبِ عَلَى الْاِسْتِغْنَاءِ
تَجَلَّى الْمَرْحُومُ كَمَالُ السَّعْدَوِيِّ وَوَلَدَ
عَبْدُ بَطْنِ عَمْرِو شَمْسٍ وَمُحَمَّدٌ بِمَدِينَةِ
الْقُرْبَةِ وَكَمَالٌ بِقُلُوبَةِ الْقَامَةِ وَابْنِي
الْبَاقِلَانِي وَشَاقِي زَيْنُ وَوَعْدُ
الْمَقَالِيكِيِّ وَمُحَمَّدٌ بِرَبِّكَ اِسْمَاعِيلُ
لَمُطَاعُ وَزَوْجُ شَيْخَةِ الْاِسْتِغْنَاءِ رُبِيعُ
السَّعْدَوِيِّ كَمَالٌ وَزَوْجُ ابْنَةِ الْاِسْتِغْنَاءِ
وَعَبْدُ الْمُنْتَصَرِفِ اِبْنُ اَمْرِ عَدُوٍّ وَاقْرَأْ

إعلانات صغيرة
وقدموه دون

للشركة المصرية لتجارة
الكمبيوترات إحدى شركات هيئة
القنصل العام للتسويق والصناعة
والهندسة والكمبيوتر ١٠ شارع
شامليون - القاهرة

تتول الشركة عن فتح باب القيد في
سجل الموردين عن عام ١٩٩١/٩٠
للمجموعات الآتية :

أولاً : مستلزمات الاستخدام :

- ١ - أدوات مكتبية - مطبوعات
كالمبيوترات - خزن حديدية الات
كثبية - مطبعية - مؤامرين
واصلاتها وصيانتها
- ٢ - مستلزمات الأمن الصناعي
والوقاية من الحريق وواصلاتها
وصيانتها
- ٣ - أثاثات مكتبية وخشبية - أعمال
البنوك - سجاد - ألبسة -
أرفف معدنية

- ٥ - أنشأت كهرقراطية وعلبات وإوزالم كهرقراطية
- ٦ - ووقى لف اكباس بلاستوك - زجلحات فارغة وعب مطبوخ وإوزارة وصليدوك كركون وياكى اوزالم نصبة
- ٧ - انوت نظافة ومواد تنظيف
- ٨ - ملابس جاهزة وتنصيل
- ٩ - اصلاص وصيانة المبانيات وقطع قنابل
- ١٠ - اصلاص نقل وتنصيل ونمطوك وصناعات المطبوع
- ١١ - اصلاص وصيانة الشؤونات والمكتب الصاج
- ١٢ - اصلاص التركيبات كهرقراطية وتلويين
- ١٣ - اصلاص المباني والغرفالصة فمصلة
- ١٤ - اصلاص البياض بالمحارة
- ١٥ - اصلاص للمبانيات والانتفا

- ١٧ - آلات وأطقم غزل مكنيتة
- للصناعة ولتقشير ولتفتيل
- وسبايتها
- ثانيا : مشتركت بغرض البيع
- ١ - المكينويات الصناعية وأطامات
- الصناعة محطية ومستورد
- ٢ - الاصباغ ومواد الصباغة ومواد
- لتجهيز واللوازم الصناعية
- ٣ - البويات والصبغ والزيوت والفتق
- والصناعات وورق الصنفرة
- والمخلفات الصناعية
- ٤ - الكيويون والاساسيد وكافا
- فروع الآلات والجهزات
- ٥ - الجمالكا والورق - صنفات
- ومستلزمات الصناعة
- ٦ - الورق الخاص والاصلا
- ومكينويات ومستلزمات صناعة
- التصوير والبطاريات
- ٧ - المكينويات الضخمة المتزاولة
- والمطهرات ومخاديل الورق

- ٩ - لوات صبحية - وفندقية
وسرايكية واورام ممتازة
محلية ومستوردة
- ١٠ - زوق حلاوة منطلق طبيعة عادية
وفيلين والاشيكه ازبكية
وشعيرت ومارش سطر
محلي ومستورد
- ١١ - لوات الاسرة من كريمات
وكولون وقطوعا وكواما
باجام ومقاسات مختلفة
- ١٢ - أجهزة كهربائية وسراياول
ومطابخ
- ١٣ - لوات مطبخ وسفرة صينية
وموائد
- ١٤ - متنوعات وتشمل
للطبخ والراحة وفيليك جريلا
ومال حديد واكسسوارات لصال

تقدم الطلبات مستوفاة رسم القيمة لكل مجموعة في موعد غايته شهره تاريخ الإعلان باسم السيد الأستاذ

